

Historical Fencing Treatises Timeline

by

André Hajjar Sesé

Last Update: 1st Feb. 2022

Retrieved from: <https://destrezanova.ca/blog/>



Sometimes, when analyzing Historical Fencing treatises, I wonder “who inspired who” referring to the many existing *old* Masters & authors. Personally, I find it tedious to check for a reference of year or author every time. Therefore, I made this small timeline summary for me (and you). This way I can have this printed not far from my bed, so I can wake up in the middle of the night, (as any normal person would do) and run towards this paper to clear my nocturnal troubles.

The doc is a summary, but it will be edited as time goes by and I keep reading, henceforth beware to have always the most updated version. Many of the treatises mentioned are available to download for free (check my website for [Links of Interest](#)). At which I should add my thanks to all those mentioned in there: Schola Artis Gladii et Armorum, Wiktenauer and translators such Tim Rivera and John Cropper.

I spent many hours behind each of my texts. So, if you think this document is in any way useful to you, I would gladly accept a [coffee in here](#).

TIMELINE

- 1283:** King ALFONSO X of Castille, *Libro de Juegos*. Toledo, Spain.
- 1300:** Anonimous, Royal Armouries Ms. I.33 or Walpurgis. Germany.
- 1389?:** Anonimous (Contains Johannes LIECHTENAUER), *Nürnbergger Handschrift GNM 3227a*.
- 1400-1409:** FIORE dei Liberi, *Fior di Battaglia*. Milan, Italy.
- 1531:** Antonio MANCIOLINO, *Opera Nova*. Venice, Italy.
- 1535:** Camillo AGIPPA *Trattato Di Scientia d'Arme, con un Dialogo di Filosofia*. Roma, Italy.
- 1536:** Achille MAROZZO, *Opera Nova dell'arte delle armi*. Modena, Italy.
- 1542? :** Paulus Hector MAIR (Compilations), *De Arte Athletica Codex Vindobonensis 10825/26*.
- 1570:** Giacomo DI GRASSI, *Ragion di adoprar sicuramente l'Arme*. Venice, Italy.
- 1570-1600? :** Joachim MEYER, *Gründtliche Beschreibung der Kunst des Fechten*. Strasbourg, France.
- 1573:** Henry de SAINT DIDIER, *Les secrets du premier livre sur l'espée seule*. Paris, France.
- 1579:** Heinrich VON GUNTERRODT, *De Veris Principiis Artis Dimicatoria*. Witttemberg, Germany.
- 1582:** Hieronimo (Gerónimo) CARRANZA *Filosofia de las armas y de su Destreza aggression y defension christiana...* Sanlúcar de Barrameda, Spain.
- 1599:** George SILVER, *Paradoxes of Defence*. London, England.
- 1600:** Luis PACHECO de Narváez. *Grandezas de la Espada*. Madrid, Spain.
- 1606:** Salvator FABRIS, *Scienza d'Arme*. Copenhagen, Denmark.
- 1608:** Nicoletto GIGANTI, *Libro secondo*. Pisa, Italy.
- 1610:** Ridolfo CAPOFERRO, *Gran Simulacro*. Siena, Italy.
- 1610:** André DES BORDES, *Discours de la théorie de la pratique et de l'excellence des armes*. Nancy, France.
- 1611:** Michael HUNDT, *Ein new Künstliches Fechtbuch im Rappier*. Leipzig, Germany.
- 1612:** Luis PACHECO de Narváez (from Carranza's notes), *Filosofia y destreza de las armas de Geronimo de Carranza*. Madrid, Spain.
- 1615:** Sebastian HEUßLER, *Neu Kunstlich Fechtbuch*. Nuremberg, Germany.

- 1619:** Joachim KÖPPE, *Newer Discurs Von der Rittermeszigen und Weitberümbten Künst des Fechtens*. Magdeburg, Germany.
- 1628:** Diogo Gomes de FIGUEYREDO, *Oplosophia e Verdadera Destreza das Armas*. Portugal.
- 1629 (and 1672):** Luis PACHECO de Narváez, *Nueva Ciencia y Filosofia de la Destreza de las Armas, su teórica, y práctica*. Madrid, Spain.
- 1630:** Gérard THIBAUT d'Anvers, *Academie de l'Espée*. Leiden, Netherlands.
- 1639:** Luis Díaz de VIEDMA. *Método de enseñanza de maestros en la liencia filosófica de la verdadera destreza matemática de los armas*. Barcelona, Spain.
- 1640:** Francesco Fernando ALFIERI, *La Scherma*. Padua, Italy.
- 1642:** Christoval DE CALA, *Desengaño de la Espada, y Norte de Diestros*. Cádiz, Spain.
- 1661:** Johann Georg PASCHA, *Kurze jedoch deutliche Beschreibung handelnd vom Fechten auf den Stoss und Hieb*. Frankfurt, Germany.
- 1664?:** Salvador Jacinto de GARAY, *Tratado de la Philosophia y Destreza de las Armas*. Spain
- 1667:** Gomez Arias de PORRES, *Resumen de la Verdadera Destreza en el Manejo de la Espada*. Salamanca, Spain.
- 1670:** Philibert DE LA TOUCHE, *Les Vrayes Principes l'espee seule, dediéz au Roy, par le Sieur DE LA TOUCHE*. France.
- 1672:** Miguel Perez de MENDOZA y Quixada, *Principios de los Cinco Sujetos Principales, de que se Compone la Philosophia, y Matematica de las Armas, Practica y especulativa*. Pamplona, Spain.
- 1675:** Don Francisco Antonio de ETTENHARD y Abarca, *Compendio de los fundamentos de la verdadera destreza, y de la filosofia de las armas*. Madrid, Spain.
- 1675:** Gaspar Agustin DE LARA, *Cornv copia Numerosa, Alphabeto Breve de Principios Assentados, y Rudimentos Conocidos de la Verdadera Filosofia, y Destreza de las Armas*. Madrid, Spain.
- 1675:** Miguel Perez de MENDOZA y Quixada, *Resumen de la Verdadera Destreza de las Armas en Treinta y Ocho Aserciones*. Madrid, Spain.
- 1678:** Pedro TEXEDO Sicilia, *Escuela de principiantes, y promptuario de questiones en la philosophia de la verdadera destreça de las Armas*. Naples, Italy.
- 1681:** Álvaro Guerra DE LA VEGA, *Comprensión de la Destreza*. Sevilla, Spain.
- 1685:** Thomas LUIZ, *Tratado Das Liçoens da Espada Preta, e Destreza, que hao de usar os jogadores della*. Lisboa, Portugal.
- 1686:** André Wernesson Sieur de LIANCOUR, *Le Maistre d'Armes ou l'Exercice de l'Epée Seule, dans sa Perfection*. Paris, France.
- 1688:** Juan Antonio de ARRIETA Arandia y Morentin, *Resumen de la Verdadera Destreza, y modo fácil para saber los caminos verdaderos en la Batalla, reducidos a Christianos, y Reales movimientos*. Pamplona, Spain.
- 1696:** Nicolas TAMARIZ. *Cartilla y Lvz en la Verdadera Destreza*. Sevilla, Spain.
- 1702:** Manuel CRUZADO Y PERALTA, *Las Tretas de la Vulgar y Común Esgrima de Espada Sola y con Armas Dobles*. Zaragoza, Spain.
- 1703:** Martín CERÓN MANCHA y Girón, *Fiel despertador, y mayor amigo de la verdad; a instancia de la milicia; confundiendo su exaltacion en las dudas que padece en la destreza, y Filosofia de las Armas*. Madrid, Spain.
- 1705:** Francisco Lorenz DE RADA, *Nobleza de la Espada* (Vol. 1 to 3). Madrid, Spain.
- 1712:** Francisco SANTOS DE LA PAZ, *Ilustriacion de la Destreza Indiana*. Lima, Peru.
- 1731:** Nicolás Rodrigo NOVELI, *Crisol especulativo, demostrativo practico, mathematico, de la Destreza, tomo primero dividido en dos partes y tomos*. Madrid, Spain.
- 1744:** Manoel Martins FIRME, *Espada Firme*. Evora, Portugal.
- 1755:** A.C.O. (ANONIMOUS), *Libro de armas y doctrina para el resguardo de los aficionados de dicha ciencia con contras y explicaciones de toda la arte que se encierra en la espada, hecho por un aficionado*. Spain.

1758: Juan Nicolás PERINAT, *Arte de esgrimir Florete y Sable, por los principios mas seguros, fáciles e intelegibles*. Spain.

1763: Domenico ANGELO Malevolti Tremamondo, *L'école des armes, avec l'explication générale des principales attitudes et positions concernant l'escrime or, The school of fencing: with a general explanation of the principal attitudes and positions peculiar to the art of fencing*. London, England.

1766: Guillaume DANET, *L'art des armes* (Vol. 1). Paris, France.

1767: Guillaume DANET, *L'art des armes* (Vol. 2). Paris, France.

1805: Manuel Antonio DE BREA, *Principios universales y reglas generales de la verdadera destreza del Espadin segun la doctrina mixta de franceas, italiana y española*. Madrid, Spain.

1809: Simon DE FRIAS, *Tratado Elemental de la Destreza del Sable*. Arizpe, Mexico.

1851: BALBINO CORTÉS, *El Palo y el Sable*. Madrid, Spain.

